

EJE TEMATICO: 2. EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA, ARTE Y CULTURA

TEMA:DESCULTURIZACION DE LA POBLACION EN EL ESTADO DE GUERRERO

JUSTIFICACION

UNA DE LAS EXPRESIONES QUE TENEMOS COMO GUERRENSES ES LA DANZA, LA MUSICA, A LO LARGO DE LA HISTORIA SE HAN UTILIZADO PARA FESTEJAR. ADORAR A NUESTROS DIOSES O SIMPLEMENTE COMO UNA FORMA DE MANIFESTAR NUESTRAS APTITUDES, PERO CON LA SINGULAR PARTICULARIDAD DE NUESTROS PUEBLOS A LOS CUALES PERTENECEMOS.

DENTRO DE LA PINCIPALES MUESTRA DE LA DANZA ENCOMTRAMOS A LOS TLACOLEROS O SEMBRADOREZ DDE MAIZ, REPRESENTADA PRINCIPALMENTE EN LA REGION CENTRO DE NUESTRO ESTADO, LA DANZA DE LOS DIABLOS CUYA FINALIDAD ES LA REPRESENTACION DE LO BUENO Y LO MALO EN ESTE MUNDO TERRENAL. LAS MUJERES INDIGENAS DE LAS COMUNIDADES MIXTECAS, AMUZGAS Y NAHUAS VISTEN DE FORMA TRADICIONAL, HILANDO Y TEJIENDO ELLAS MISMAS LOS INTRINCADOS Y COLORIDOS PATRONES DE CADA PIEZA DE SU VESTIMENTA. MANTELES, SERVILLETAS, REBOZOS Y HUIPILES, DE CALIDAD INTERNACIONAL SE TEJEN EN LOS TELARES DE LAS COMUNIDADES INDÁGENAS DE TLACOACHISTLAHUACA Y XOCHISTLAHUACA, YOLOXÃ<sup>3</sup>CHILT Y CHILAPA, LA DANZA DE LOS MANUELES PERMITE AL PUEBLO DESCARGAR SU RENCOR ANTE LA CLASE SOCIAL ALTA DEL SIGLO XVIII; LA DANZA DE LOS TECUANI QUE DESCRIBE LAS ACTIVIDADES DE CAZA DEL TIGRE Y QUE EN NAHUATL SIGNIFICA ALGO QUE COME. OTRAS DANZAS DE LA REGION SON LAS DANZAS DE LOS TEJONEROS, DE LOS MAIZEROS, DE LOS PESCADORES, DE LOS ZOPILOTES, DE LOS MOROS Y DE LOS MACHOS. Y DE LA MANO DE ESTA FORMA DE ARTE ESTA LA MUSICA. GRANDES Y NUMEROSOS COMPOSITORES Y CANTAUTORES GUERRERENSES DESTACAN EN EL REPERTORIO MUSICAL MEXICANO. ENTRE LOS MAS FAMOSOS ESTAN MARGARITO DAMIAN VARGAS, ANTONIO I. DELGADO, JUAN BARTOLA TAVIRA, VIDAL RAMIREZ, AURELIO F. GALINDO, Y LOS CANTAUTORES CRISTAL, JOAN SEBASTIAN. ADEMAS DE GRUPOS DE MUSICA TROPICAL Y POPULAR, LOS YONICS, GRUPO CARIBE Y ACAPULCO TROPICAL

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL ESTADO DE GUERRERO SON MUY DIVERSOS, POR LO QUE SE HACE NECESARIO RESCATAR LAS ENSEÑANZAS QUE TENEMOS COMO CIUDADANOS EN CADA UNA

DE LAS REGIONES EN EL ESTADO. ACTUALMENTE LA GLOBALIZACION HA INVADIDO A CASI LA TOTALIDAD DEL ESTADO, LO QUE HA PROVOCADO QUE CULTURALMENTE DESAPAREZCAN LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y SABERES DE CADA REGION.

LA EVOLUCION DE LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA ADOPTA ESTEREOTIPOS QUE NO SON PROPIOS E IMITA CULTURAS AJENAS QUE LEJOS DE ENRIQUECER LA DE NUESTRO ESTADO VIENE A DEFORMAR LA RIQUEZA CULTURAL DE NUESTROS PUEBLOS.



## PROBLEMATICA

### GLOBALIZACION

- SIN DUDA ES EL PROBLEMA PRINCIPAL, SI DAMOS UNA REVISADA A A FORMA EN QUE SE DESARROLLAN LAS FIESTAS DE LOS PUEBLOS DE NUESTRO ESTADO, NOS DAREMOS CUENTA DE QUE SON SIMILARES, (EN MISMO DISEÑO EN CASI TODAS LAS FIESTAS LOCALES)
- EN ELLO VA INMERSO EL TIPO ECONOMICO, SE HA DEJADO DE LADO LA PARTE CULTURAL POR EL ECONOMICO, SE PREFIERE OBTENER RECURSO ECONOMICO CON EL DISEÑO DE ESTE TIPO DE FIESTAS QUE INVERTIRLE A LA CULTURA LOCAL DE LOS PUEBLOS.

### FALTA DE INICITAVAS MUNICIPALES DE RECATE DE TRADICIONES

- LOS GOBIERNOS MUNICIPALES NO CREAN ESTRATEGIAS PARA EL RESCATE DE LA CULTURA ORIGINAL DE LOS PUEBLOS
- NO EXISTE UNA PARTIDA PRESUPUESTAL DIRECTA POR PARTE DEL GOBIERNO DEL ESTADO PARA CREAR Y ADMINISTRAR UNA CASA DE LA CULTURA
- ES NECESARIO CREAR UNA INICIATIVA ESTATAL PARA EL RESCATE DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE CADA UNO DE LOS MUNICIPIOS

POCO PRESUPUESTO FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL PARA EL RESCATE DE LAS TRADICIONES

- EN LOS MUNICIPIOS DE APOYA DE MANERA ECONOMICA A QUIENES PARTICIPAN A LAS DANZAS PERONO SE CREA UNA PROPUESTA QUE ATIENDA DE MANERA DIRECTA ESTA PROBLEMÁTICA, POR NO EXISTIR UN PRESUPUESTO DIRECTO

LOS PROGRAMAS EXISTENTE PARA LA PROMOCION DE LA CULTURA NO SON FUNCIONALES, COMO POR EJEMPLO LOS SIGUIENTES:

1.- PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS.

RECURSOS DIRIGIDOS A LOS APOYOS QUE OTORGAN EL PROGRAMA A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS PARA LA REALIZACIÓN DEL PACMYC Y EL ESTADO A TRAVÉS DEL INSTITUTO GUERRERENSE DE LA CULTURA QUE SERÁN APLICADOS PARA EL IMPULSO Y FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL DE LOS SECTORES POPULARES E INDÍGENAS, PROMOVRIENDO LA PARTICIPACIÓN AUTOGESTIVA DE LA SOCIEDAD CIVIL EN LAS SIETE REGIONES DE NUESTRO ESTADO, YA QUE SON LOS SECTORES O GRUPOS SOCIALES QUE GENERAN LA DIVERSIDAD CULTURAL QUE DAN LA IDENTIDAD A NUESTRO ESTADO.

2.- FONDO ESPECIAL PARA LA CULTURA INFANTIL DEL ESTADO DE GUERRERO

RECURSOS DIRIGIDOS A LOS APOYOS QUE OTORGA EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, INSTITUCIÓN FEDERAL (CONACULTA), QUE PROMUEVE EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS NIÑOS CONTRIBUYENDO EN INCREMENTAR LA SENSIBILIZACIÓN Y FOMENTO DE LOS VALORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS; PROMOVRIENDO EN ELLOS LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES, EL DISFRUTE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL ESTIMULO A LA CREATIVIDAD DE LA NIÑEZ GUERRERENSE.

3.- PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO.

ESTE PROGRAMA, OFRECE ESTÍMULOS ECONÓMICOS Y ASESORÍA ESPECÍFICA A JÓVENES ARTISTAS MEXICANOS QUE SE PROPONGAN REALIZAR UN PROYECTO CREATIVO INDIVIDUAL EN CUALQUIERA DE LAS DISCIPLINAS QUE SE CONTEMPLAN EN ESTE PROGRAMA

4.- PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL MUNICIPAL

EL PROGRAMA FUNCIONA COMO UN MECANISMO DE COLABORACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD DE LOS NIVELES DE GOBIERNO FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL, ASÍ COMO DE LA SOCIEDAD CIVIL EN EL ÁMBITO DEL MUNICIPIO, DE FORMA TAL QUE CONTRIBUYAN A AMPLIAR Y PROFUNDIZAR LOS PROCESOS DE DESCENTRALIZACIÓN DE LOS BIENES Y SERVICIOS CULTURALES. (NO SE APLICA).

#### 5.-PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA.

EL PROGRAMA ESTÁ DIRIGIDO A LA FORMACIÓN DE NUEVOS LECTORES LO CUAL REQUIERE ESTRATEGIAS QUE LLAMEN LA ATENCIÓN DE LA POBLACIÓN NO LECTORA HACIA LA LECTURA, LA EDICIÓN DE COLECCIONES DE CIRCULACIÓN MASIVA Y BAJOS PRECIOS, ASÍ COMO LA APERTURA DE NUEVOS ESPACIOS Y OPORTUNIDADES PARA LEER, PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DIRIGIDA A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS DE TODO EL ESTADO, DANDO MAYOR IMPORTANCIA A LAS COMUNIDADES MARGINADAS E INDÍGENAS.

#### 6.- FONDO REGIONAL PARA EL DESARROLLO CULTURA DE LA TIERRA CALIENTE.

APOYAR PROYECTOS Y ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO Y COLABORACIÓN CULTURAL ENTRE INSTITUCIONES, EN LOS ÁMBITOS REGIONALES E INTERESTATALES, IMPULSANDO EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO, APROVECHANDO LOS RECURSOS Y PATRIMONIO CULTURALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD DE NUESTRO ESTADO, EN LA REGIÓN CALENTANA.

#### 7.-FONDO REGIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES ZONA CENTRO.

PROMOVER LOS VALORES CULTURALES DE LA REGIÓN ZONA CENTRO AL INTERIOR Y FUERA DE LA MISMA, A TRAVÉS DE INTERCAMBIO DE GRUPOS ARTÍSTICOS, ITINERANCIA DE EXPOSICIONES, PUBLICACIONES, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN, Y VINCULACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL.

#### 8.- PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA ATENCIÓN A PÚBLICOS ESPECÍFICOS.

CONTRIBUIR A UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA Y BIENESTAR PARA LA POBLACIÓN QUE POR SU CONDICIÓN SE ENCUENTRA EN ALGÚN ESTADO DE VULNERABILIDAD Y MARGINACIÓN (PÚBLICOS ESPECÍFICOS), MEDIANTE ACCIONES Y PROGRAMAS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA, BAJO UN ESQUEMA DE COLABORACIÓN ENTRE LOS GOBIERNOS ESTATALES Y LA FEDERACIÓN, PROPICIANDO EL DISEÑO DE POLÍTICAS PÚBLICAS Y PROGRAMAS CULTURALES PARA ATENDER A ESTE SECTOR DE LA POBLACIÓN, INCLUYENDO EN TODO MOMENTO LA EQUIDAD DE GÉNERO.

## 9.- PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA JUVENTUD.

IMPULSAR Y ATENDER EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS JÓVENES, PROPICIANDO PROGRAMAS QUE GENEREN EXPERIENCIAS A TRAVÉS DE LAS CUALES SE RECONOZCAN COMO SUJETOS CREADORES, SENSIBLES Y CRÍTICOS Y ASÍ CONTRIBUIR A QUE LA CULTURA SEA FUENTE DE ESTÍMULOS PARA SU DESENVOLVIMIENTO INTELECTUAL Y CREATIVO

### **PROBABLES SOLUCIONES**

EDUCAR CULTURALMENTE PARA CREAR CAMBIOS DE HABITOS

- CREAR LA CASA DE LA CULTURA AL MENOS UNA POR CADA MUNICIPIO EN EL ESTADO Y DE ALLI PROMOVER LA CULTURA LOCAL.
- CAMBIAR MALOS HABITOS COMO EL ALCHOLISMO, TABAQUISMO, DROGADICION Y DEMAS QUE PERJUDICAN A LA NIÑEZ Y JUVENTUD ACTUAL, POR LA DE UNA FORMACION INTEGRAL DEL INDIVIDUO A TRAVEZ DE LA MUSICA Y LA DANZA.

CREAR INICIATIVAS DE LEY PARA QUE SE INTEGREN DESDE LA EDUCACION PREESCOLAR HASTA NIVEL MEDIA SUPERIOR LA INTEGRACION DE UNA CULTURA LOCAL

- INTEGRAR DENTRO DE LA CURRICULA ESCOLAR DEL NIVEL BASICO LA ATENCION Y PROMOCION DE LA CULTURA LOCAL.

DAR A CONOCER LOS PROGRAMAS EXISTENTES A LA POBLACION PARA LA INTEGRACION DE CASA DE CULTURA.

- INCENTIVAR A GENTE TALENTOSA PARA PROMOVER LA CULTURA DEJANDO AL MENOS A UNO QUE CONTINUE CON SU LEGADO. ARTISTICO.

ELABORO: OMAR OCAMPO ASTUDILLO