



CORREDOR CULTURAL: MURALES QUE RECONSTRUYEN EL TEJIDO SOCIAL.

El siguiente trabajo es el resultado de un proyecto comunitario de intervención en el espacio público, y tiene como finalidad la regeneración del tejido social a través de murales artísticos. Dicho proyecto lleva por nombre “Corredor Cultural”. Este proceso comunitario se realizó en el mes de abril del 2019, en la calle Santa Cruz, de la colonia Obrera, en la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, México.

Este documento explica el proceso comunitario y los resultados del corredor cultural, de esta manera, buscando difundir nuestra experiencia sobre cómo fortalecer el tejido social sin la necesidad de gastar grandes cantidades de dinero en ello, sino la importancia de invertir en la organización social.

Antecedentes

Las últimas encuestas de las *ciudades más habitables*, realizadas por el Gabinete de Comunicación Estratégica, contemplan a Chilpancingo con los peores indicadores de satisfacción de servicios públicos y de infraestructura, para realizar esta investigación se tomaron en cuenta 10 aspectos: recolección de basura, problemas de drenaje y fugas de agua, pavimentación y bacheo, mantenimiento de alumbrado público, mantenimiento de parques y jardines, control de comercio regular y ambulante. Además, mejoramientos de Centros de Salud y clínicas municipales, organización de eventos deportivos y culturales, y fomento al turismo, aspectos en los que la ciudad de Chilpancingo se ubicó dentro de las peores ciudades para vivir.

Además de tener los índices de violencia más altos del país, esto según la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en la primera quincena de diciembre de 2018, donde Chilpancingo se ubica como la tercera ciudad con mayor percepción de

inseguridad de sus habitantes, con un 93.8 por ciento, sólo detrás de Ecatepec, Estado de México y Reynosa, Tamaulipas, con 96.3 y 96 por ciento, haciendo de la capital del estado, uno de las ciudades con mayores problemas de habitabilidad por cuestiones de infraestructura, servicios públicos y de la delincuencia.

Planteamiento de proyecto

Para poder seleccionar el lugar de intervención se localizaron las colonias que más problemáticas presentaban de inseguridad y, además, que pudieran tener espacios propicios para la intervención, se optó por seleccionar la calle Santa Cruz de la colonia Obrera, por escaleras que conectan con una iglesia, además de que no sólo es una calle en donde transitan automóviles sino también mucha gente que baja y sube de las colonias aledañas. Además, la colonia Obrera es una de las colonias que pertenecen a los focos rojos del ayuntamiento, así lo declaró el presidente Antonio Gaspar Beltrán al portal de noticias MILENIO en febrero de 2019, por lo que justamente se estaba atendiendo a una de las colonias con mayor delincuencia.

Una vez identificado el lugar, se continuó con visitar a los vecinos de la calle, y mediante reuniones con ellos, se les planteó el proyecto de los murales en las escaleras y posteriormente en las fachadas de las casas, logrando un corredor cultural de murales, que resaltarán la cultura de Chilpancingo y del estado de Guerrero. Los vecinos accedieron, no sólo dieron el visto bueno al proyecto, sino que también se involucraron en el proceso, al proponer que ellos mismos serían los/ que pintaran sus fachadas de blanco.

Se definieron las tareas de las asociaciones, una se encargaría de poner la pintura y la otra de hacer la convocatoria y elegir a los artistas que se realizarán los murales, se platicó también del proyecto con los artistas, que de manera voluntaria y con mucho gusto accedieron a colaborar, 9 artistas en total, de diferentes edades, para



la mayoría, sería su primer mural en realizar, lo que sería para ellos una nueva oportunidad de espacio para reflejar su talento. Logrando así, tener completa la alianza para comenzar los trabajos de intervención en la calle Santa Cruz.

Por último, se elaboró la logística para la intervención de las escaleras y la calle, tratando de organizar los tiempos de los artistas de manera de que todos los días/ hubiera alguien pintando, además, se hizo la convocatoria abierta a la población que le interesara colaborar en el proyecto.

Proceso de todo el proyecto

El proyecto se definió de la siguiente manera, la elaboración de 13 murales en fachadas de casas, así como un mural más en las escaleras que conectan con la iglesia principal de la colonia. Cada uno de los murales tiene un significado cultural de Chilpancingo o del Estado de Guerrero.

Todo el proceso se llevó a cabo de manera comunitaria, entre vecinos, artistas y sociedad civil, se hicieron los trabajos de pintura que tuvo una duración de dos meses, los vecinos se encargaron de la alimentación de artistas y personas que acudía a ayudar, desde temprano hasta la tarde y a veces noche, además de darle vida a las fachadas y escaleras de la calle Santa Cruz, se estaba llevando a cabo un proceso de cohesión social en torno a los murales, donde los vecinos eran lo más contentos de pasar día a día en la elaboración de sus murales, y los artistas, de poder plasmar su talento en las fachadas de las casas.

Resultados

Los vecinos propusieron que se llevara a cabo una inauguración de manera oficial de los murales, y así fue, con fiesta, comida y baile se, el 18 de abril de 2019 se inauguraron los 13 murales de la Obrera, evento en donde llegaron los medios de comunicación, locales y estatales. Los vecinos agradecieron bastante a los artistas y a la gente que colaboró en el proyecto.



El impacto que generaron los murales en la ciudad fue sorprendente, al siguiente día se publicó un video en redes sociales que describe todo el proceso del proyecto, video que obtuvo 50,000 reproducciones en un día, y varias notas periodísticas que hablaban sobre los murales de la colonia Obrera, lo más importante fue la reacción de la gente, todos los comentarios eran sobre la buena idea del proyecto y lo hermoso que se veían los murales y las escaleras.

Los vecinos de la calle Santa Cruz se vieron asombrados por la cantidad de personas que acudieron a la calle para apreciar los murales y tomarse la foto en los murales, por lo que hicieron una lista para llevar el registro de los visitantes que iban, y así ver de qué colonia los visitaban y de cómo se enteraron de los murales, también grupos de ciclistas, políticos, miembros de la Universidad Autónoma de Guerrero y varios sectores de la población, visitaron la calle Santa Cruz, además ya hasta se han proyectado películas en las escaleras, todo fruto de la organización.

En cuanto los artistas, Nora Sanchez, Rock Rivera, Mayeli Ruiz, Samuel Astudillo, Andre Diaz, Leonel Pinzon y Roles, su trabajo se dio a conocer a toda la ciudad y gran parte del estado, por lo que fue motivo de que se les abriera más oportunidades de trabajo como muralistas, aunque la mayoría eran primerizos.

En conclusión, el proyecto fue más allá de unos murales, el impacto social que generaron en la población es sinónimo de qué hace falta más proyectos como éstos, que la gente los haga suyos, así como el proceso de elaboración, que se dio de manera comunitaria, creando un lazo de amistad entre los vecinos, artistas y personas que ayudaron. El proyecto se piensa replicar en las colonias con mayores índices de inseguridad.



Este tipo de proyectos es la mejor manera de demostrar que con la organización de las personas de cualquier colonia se pueden lograr grandes avances de la reconstrucción del tejido social, de poder lograr cosas sin la necesidad de gastar mucho presupuesto para poder hacer sentido de pertenencia entre la comunidad.

Agradezco también a Jhony Cayetano y a Jhotzy Nava, representantes de las asociaciones civiles de Kybernus y Vive Chilpo, por apostar en este tipo de actividades que ayudan en la regeneración del tejido social. Esperamos que esta experiencia pueda ser de ayuda en los trabajos que se desarrollen en el congreso nacional.

ESTE TRABAJO FUE PRESENTADO EN EL CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACION NACIONAL DE INSTITUCIONES DE LA ENSEÑANZA DE LA PLANEACIÓN TERRITORIAL, EL URBANISMO Y EL DISEÑO URBANO (ANPUD), REALIZADO EN MÉRIDA, YUCATÁN, 2019.

Datos personales del ponente:

BULMARO EMMANUEL MUÑOZ GARCÍA.
ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN PLANEACIÓN TERRITORIAL.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO.
MÉXICO.

BIBLIOGRAFÍA.

Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) (2019). Sitio web: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/ensu/ensu2019_04.pdf

Gabinete de Comunicación Estratégica (2018). *Las ciudades más habitables del 2018*. Sitio web: <http://gabinete.mx/wp-content/uploads/2018/08/ciudades-mas-habitable-2018-completo.pdf>

Luis Jijón León (2019). *Jóvenes pintan murales en Chilpancingo para combatir la violencia*. Sitio web: <https://bajopalabra.com.mx/jovenes-pintan-murales-en-chilpancingo-para-combatir-la-violencia>

Rogelio Agustín Esteban (2019). *De más de 300 colonias en Chilpancingo, 4 son "focos rojos"*. 12/02/19, MILENIO. Sitio web: <https://www.milenio.com/estados/300-colonias-chilpancingo-4-focos-rojos>